

Événements phares proposés par le Printemps de la poésie

En partenariat avec
la Station ornithologique
suisse (1924-2024)

1 Un nuage d'oiseaux et de mots mêlés

Jeudi 14.03 à 18h30
Petit refuge de Sauvabelin, Lausanne

L'ouverture du festival aura lieu dans les bois, tout près des oiseaux ; comme un hommage rendu à ceux qui tendent à disparaître et ont toujours fasciné les poètes, tant par leur chant que leur force symbolique. Cette rencontre sera marquée par la présence d'une grande poétesse québécoise, Denise Desautels, et de la professeure Véronique Gély (Paris-Sorbonne), qui a consacré plusieurs travaux aux animaux et au rossignol en particulier. Une biologiste ponctuera les propos poétiques par des réflexions sur le terrain ornithologique. Que signifie le chant des oiseaux ? Cette rencontre sera également l'occasion du vernissage du *Dictionnaire du lyrique : poésie, arts, médias* (Classiques Garnier), en présence de plusieurs de ses rédacteurs, dont Véronique Gély.

Denise Desautels : poétesse
Véronique Gély : professeure de littérature générale et comparée à la Sorbonne
Alicia Mabillard : collaboratrice scientifique à la Station ornithologique suisse

En partenariat avec
Voix de Fête et Gaïana
Terre des Possibles

2 Pour un chant commun avec les animaux

Dimanche 17.03
Faisons Meute! à 11h et 15h
Résistances poétiques de Cyril Dion et Sébastien Hoog à 17h
Gaïana Terre des Possibles, Saint-Jean-de-Tholome

Le premier dimanche du festival se déroule au sommet du Môle, entre forêt et clairières, en compagnie de chevaux et autres animaux, en collaboration avec le festival Voix de Fête. L'événement aura lieu en deux temps. Avec *Faisons Meute!*, partez à pied pour une performance en plein air, sauvage et puissante, où les mots, le chant et le silence invitent à communier avec l'âme animale. Une expérience sensorielle et immersive accompagnée par Priscille Hillocks, par la chanteuse Noga, qui reviendra aux sources des psaumes, et par la poétesse occitane Aurélia Lassaque. Cyril Dion (réalisateur du film *Demain*) finira de ranimer les énergies vitales avec son concert *Résistances poétiques*.

Priscille Hillocks : artiste communicatrice interespèces
Aurélia Lassaque : poétesse de langues française et occitane
Noga : chanteuse et musicienne
Cyril Dion : écrivain et réalisateur
Sébastien Hoog : guitariste et compositeur

En partenariat
avec le Naturéum

3 Nuit poétique dans un musée de zoologie

Lundi 25.03 à 20h
Naturéum, place de la Riponne, Lausanne

La section de zoologie du Naturéum, au palais de Rumine, est un lieu à la fois inquiétant et fascinant. Pour la première pleine lune du printemps, participez à une nuit de performances hallucinées et hallucinantes, à l'heure où les rayons de lune feront luire mystérieusement les plumes, les fourrures, les chairs empaillées. Trois bipèdes poétiques invoqueront les âmes animales dans la pénombre. Ils chercheront à retrouver le trait d'union entre l'homme et l'animal, avec une femme-louve notamment. La nuit sera sauvage au centre de Lausanne, pleine d'envols et d'appels nocturnes.

Klimte : auteur·ice·x et performeur·euse·x de slam
Joëlle Richard : poétesse et metteuse en scène
Viviane Gay : comédienne et performeuse vocale

En partenariat
avec Les Lucioles

4 Hymnes poétiques de l'Égypte ancienne : récitation du *Livre des morts*

Samedi 23.03 à 14h30
Chapelle Saint-Christophe, La Sage

Sise au milieu des montagnes magiques du val d'Hérens, la petite chapelle Saint-Christophe accueille un événement inédit. Redécouvrez une transcription du *Livre des morts*, commandé par une grande prêtresse de Karnak aux alentours de 950 avant notre ère. Giuseppina Lenzo, égyptologue à l'Unil, vient en effet de livrer la première traduction intégrale du rouleau de trente-sept mètres conservé au British Museum, dont les hymnes et formules devaient aider la défunte à naviguer dans l'au-delà et à « sortir au jour ». La découverte des textes en français, lus par Shin Iglesias et commentés par Giuseppina Lenzo, sera accompagnée d'une dégustation de lotus bleu — « fleur du rêve » pour les anciens Égyptiens —, connue pour ses effets apaisants et révélateurs.

Giuseppina Lenzo : maîtresse d'enseignement et de recherche aux facultés de Lettres et de Théologie de l'Unil
Shin Iglesias : comédienne

En partenariat avec
le QG - Quartier général

5 Jeudi saint aux abattoirs

Jeudi 28.03 à 19h
QG - Quartier général, La Chaux-de-Fonds

« Buvez-en tous : ceci est mon sang ! » Dans les anciens abattoirs de la ville, devenu centre d'art contemporain, le Jeudi saint sera profane. Dans ce lieu qui a vu la mort de tant d'animaux sera menée une décantation. Soya the Cow (drag queen zurichoïse non binaire et interespèces) fera résonner ses performances poétiques en lien avec Anne Simon, directrice de recherche au CNRS, pionnière de la zoopoétique en France ; la comédienne neuchâtoise Dominique Bourquin donnera en outre le point de vue d'un taureau lors d'une corrida.

Soya the cow : performeuse drag bovine
Anne Simon : chercheuse en études littéraires et philosophiques, et directrice de recherche au CNRS
Dominique Bourquin : comédienne

L'organisation du Printemps de la poésie est assurée par le Service Culture et Médiation scientifique et la Faculté des lettres de l'UNIL

Jadis, la lyre était fabriquée avec une carapace de tortue, recouverte d'une peau de bœuf, sur laquelle reposaient parfois des cornes d'antilopes qui, elles-mêmes, tendaient des cordes issues des boyaux d'une brebis. Émettre la moindre note de cet instrument consistait à faire résonner une meute disparue ; peut-être à porter ses plaintes, qui accompagnaient déjà celles des humains. Aujourd'hui, nos lyres sont numériques, multimédias, nos peurs sont climatiques, et nos corps eux-mêmes portent l'haleine des animaux ; si telle performance livre un meuglement entremêlé de miaulements, des brames s'élèvent parfois de quelques vers érotiques. Le Printemps de la poésie donne, cette année, à feuilleter un vaste bestiaire humain, avec des poètes aux mœurs tendres ou sauvages. Nous célébrons les êtres qui nous entourent, dont nous dépendons, et plus largement l'âme animale, la nôtre ou une autre. Car, en poésie, les animaux ont toujours eu la voix magnifiée : comment l'harmoniser à la nôtre ? Comment dire cette joie de partager le monde avec eux et de se retrouver ensemble dans la meute du vivant ?

poèmes
pour l'âme
animale

printemps de la poésie
festival en Suisse romande
14 mars – 28 mars 2024

Festival fondé et propulsé par
Unil
UNIL | Université de Lausanne

